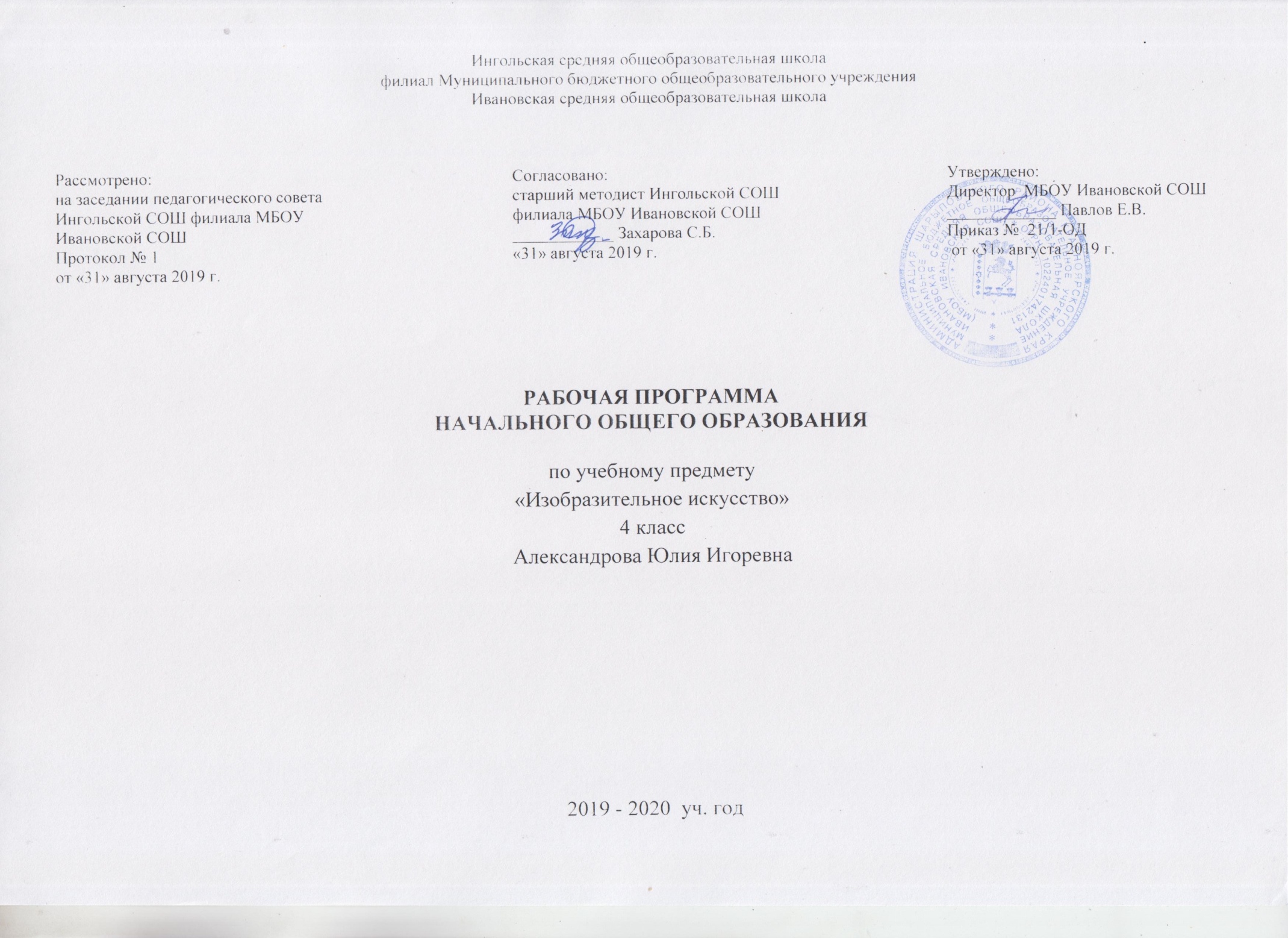
****

**ПЛАНИРУЕМЫУ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**:

•в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-­цен­ностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при­роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке про­изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по­ступков, явлений окружающей жизни;

•в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-­творческой деятель­ности;

•в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно­-прикладное ис­кусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

**Метопредметные результаты:**

• умения видеть и воспринимать проявления художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);

•желание общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства;

• активное использование языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);

•обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-­эстетическим содержа­нием;

• формирование мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно­-творческую и предметно-­про­дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

•формирование способности оценивать результаты худо­жественно­-творческой деятельности, собственной и одноклас­сников.

**Предметные результаты:**

• в познавательной сфере — понимание значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сфор­мированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;

• в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-­творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;

• в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно­-творческой деятельности;

•в трудовой сфере — умение использовать различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Выпускник научится:**

- приобретать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;

- приобретать первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства

- развить по возможности свои наблюдательные и познава­тельные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетиче­ские явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в кон­кретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных ма­териалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобретать навыки художественного восприятия различ­ных видов искусства, начальное понимание особенностей образ­ного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрес­ти знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать ху­дожественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельно­сти, а также приобрести навыки коллективного творчества, уме­ние взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных по­строений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художест­венного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при вос­приятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения лю­дей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

**уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Истоки родного искусства**

*Пейзаж родной земли*

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Украшения деревянных построек и их значение*

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Деревня — деревянный мир*

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Образ красоты человека*

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Народные праздники*

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Древние города нашей Земли**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

*Древнерусский город-крепость*

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Древний город и его жители*

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

*Древнерусские воины-защитники*

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. *Материалы:* гуашь, бумага.

*Древние города Русской земли*

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Узорочье теремов*

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего ' задания.

*Праздничный пир в теремных палатах*

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Каждый народ художник**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз­ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

*Образ художественной культуры Древней Греции*

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Образ художественной культуры Японии*

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

*Образ художественной культуры средневековой Западной Европы*

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Многообразие художественных культур в мире*(обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо­положны—от* представлений о великом многообразии к **пред­ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

*Все народы воспевают материнство*

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

*Все народы воспевают мудрость старости*

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

*Сопереживание — великая тема искусства*

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

*Герои, борцы и защитники*

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

*Юность и надежды*

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

*Искусство народов мира*(обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

**Практические работы:**

Коллективное панно

Обобщение тем раздела

Древние города нашей Земли

Каждый народ художник

Искусство объединяет народы

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | К-во часов | Тема урока | Примечание |
| **8 Земля и человечество** | | | | |
| 1. | 06.09. | 1 | Пейзаж родной земли. | Изобразить пейзаж малой Родины |
| 2. | 13.09 | 1 | Деревня – деревянный мир. | У. с. 20-26 |
| 3. | 20.09 | 1 | Украшение деревянных построек и их значение. | У.с.27-33 |
| 4. | 27.09 | 1 | Образ традиционного русского дома | Создать образ избы |
| 5. | 04.10 | 1 | Образ красоты человека. Женский портрет. | Изобрази крестьянку в народном костюме |
| 6. | 11.10 | 1 | Народные праздники. | Сообщение «Народные праздники» |
| 7. | 18.10 | 1 | Образ красоты человека. Мужской портрет. | Изобрази крестьянина в народном костюме |
| 8. | 25.10 | 1 | Коллективное панно.  *Обобщение тем раздела* | Завершить панно |
| **6 Древние города нашей Земли** | | | | |
| 9. | 08.11 | 1 | Родной угол. | У. с.46-53 |
| 10. | 15.11 | 1 | Древние соборы. | С.54-55 |
| 11. | 22.11 | 1 | Города Русской земли. | Нарисуй древний город |
| 12. | 29.11 | 1 | Древние воины – защитники. | С.56-59 читать |
| 13. | 06.12 | 1 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | С.60-70  просмотреть |
| 14. | 13.12 | 1 | Узорочье теремов  **Тест:** *Древние города нашей Земли*. | С.71-72 |
| **11 Каждый народ художник** | | | | |
| 15 | 20.12 | 1 | Страна восходящего солнца | У. с. 80-85 |
| 16 | 27.12 | 1 | Образ художественной культуры Японии. | У. с. 86-91 |
| 17 | 17.01 | 1 | Народ гор и степей. | У. с. 92-96 |
| 18 | 24.01 | 1 | Народ гор и степей. | У. с. 97-101 |
| 19 | 31.01 | 1 | Города в пустыне. | У. с. 103-105 |
| 20 | 07.02 | 1 | Города в пустыне. | У. с. 106-109 |
| 21 | 14.02 | 1 | Древняя Эллада. | Создание панно «Олимпийские игры в Др.Греции» |
| 22 | 21.02 | 1 | Древняя Эллада. | Завершить работу в группах |
| 23 | 28.02 | 1 | Европейские города средневековья. | С.126-133 |
| 24 | 06.03 | 1 | Европейские города средневековья. | С.135 ответить на вопросы |
| 25 | 13.03 | 1 | Многообразие художественных культур в мире. ***Тест****: каждый народ художник* | Подготовить стихи о матери |
| **9 Искусство объединяет народы** | | | | |
| 26 | 20.03 | 1 | Материнство. | С.144-147 |
| 27 | 03.04 | 1 | Материнство. | С.148-151 |
| 28 | 10.04 | 1 | Мудрость старости. |  |
| 29 | 17.04 | 1 | Сопереживание. Герои-защитники. | С.154-155 |
| 30 | 24.04 | 1 | **Промежуточная аттестация** | С.156-157 |
| 31 | 08.05 | 1 | Юность и надежды. | С. 158 |
| 32 | 15.05 | 1 | Искусство народов мира.  ***Тест:*** *искусство объединяет народы.* |  |
| 33 | 22.05 | 1 | Искусство народов мира.  *(Обобщение те мы).* |  |
| 34 | 28.05 | 1 | Итоговый урок. |  |